

Утверждаю
**Председатель комитета по культуре
администрации муниципального
образования «Город Саратов»**



А.В. Соколов

Положение
**XI Открытого городского исполнительско-теоретического конкурса
творческих проектов учащихся**
«Мы объясняем музыку словами, но не всегда ей надобны слова...»

Общие положения

Учредителем XI Открытого городского исполнительско-теоретического конкурса творческих проектов учащихся «Мы объясняем музыку словами, но не всегда ей надобны слова...» (далее – Конкурс) является комитет по культуре администрации муниципального образования «Город Саратов».

Организатор конкурса - Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №4».

Конкурс проводится в рамках муниципальной программы «Развитие культуры и туризма в муниципальном образовании «Город Саратов» на 2025-2027 годы», утвержденной постановлением администрации муниципального образования «Город Саратов» от 06.11.2024 года № 4060.

XI открытый городской исполнительско-теоретический конкурс творческих проектов учащихся «Мы объясняем музыку словами, но не всегда ей надобны слова...», посвящается 2025 году, объявленному Президентом Российской Федерации **Годом защитника Отечества**.

Цели и задачи конкурса

- повышение качества обучения и воспитания обучающихся;
- развитие творческого потенциала юных дарований;
- выявление индивидуальных особенностей каждого ученика, способного к теоретическому анализу исполняемого произведения;
- повышение уровня знаний по теоретическим дисциплинам и исполнительской практики учащихся;
- развитие у учащихся навыков ораторского искусства и сценической выдержки;
- формирование эстетического вкуса на лучших образцах Мировой Художественной культуры;
- формирование творческой инициативы учащихся и преподавателей;
- выявление и обобщение передового педагогического опыта;
- демонстрация взаимосвязи теоретических предметов и исполнительской практики учащихся;
- демонстрация преимущества осознанного, продуманного исполнения музыкального произведения.

Условия участия в конкурсе

Номинации:

1. «Год защитника Отечества». В эту номинацию входят произведения патриотической направленности.
2. «Мировое музыкальное наследие» – можно использовать произведение композитора любой страны мира, русских композиторов

В конкурсе принимают участие учащиеся любого исполнительского (в том числе вокального) отделения муниципальных бюджетных (автономных) учреждений дополнительного образования города Саратова и Саратовской области.

Конкурс проводится по возрастным группам:

Первая младшая группа - учащиеся от 7 до 8 лет;

Вторая младшая группа - учащиеся от 9 до 10 лет;

Средняя группа - учащиеся от 11 до 12 лет;

Первая старшая группа - учащиеся от 13 до 14 лет;

Вторая старшая группа - учащиеся от 15 до 17 лет.

Сроки проведения конкурса

Конкурс проводится в два тура.

Первый тур – экспертиза рефератов.

В срок с 06.10.2025 г. до 17.10.2025 г. участники должны прислать в электронном виде:

1) текст работы учащегося с нотными примерами и полностью нотный текст исполняемого произведения в одном файле с указанием образовательного учреждения (например: Иванова ДМШ № 4 Саратов) (см. Приложение 4),

2) заявку по образцу обязательно в электронном виде в формате Word и скан заявки, заверенный подписью и печатью руководителя. Файл озаглавить по фамилии участника (например: Иванова. Заявка) (см. Приложение 1),

3) скан-копию свидетельства о рождении или паспорта в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4», e-mail: dmsh4konkurs@bk.ru.

4) Согласие родителя (законного представителя) на обработку персональных данных несовершеннолетнего (Приложение № 2).

5) Согласие родителя (законного представителя) на обработку персональных данных несовершеннолетнего, разрешенных для распространения (Приложение № 3).

Тел. 93-03-39 или 8-927-223-03-39.

Второй тур - проводится очно 28.10.2025 в зале муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4» г. Саратова.

Участник в день конкурса должен прибыть к началу перерыва перед своей группой, чтобы проверить презентацию. В случае опоздания конкурсанта, организаторы не несут ответственности за «неудачный показ» презентации.

В случае непредвиденных обстоятельств, конкурс, возможно, будет проводиться по видеозаписям. Требования к видеозаписи: Формат: 4:3 или 16:9, на цифровых носителях в популярных форматах воспроизведения (MPEG-2, MPEG-4, AVI, WMV). Допускается использование внешнего микрофона (без обработки аудиосигнала). Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры — от начала и до конца выступления, без монтажа. Допускаются технические и организационные паузы в записи при включенной камере. Во время выступления и исполнения произведения целиком на видеозаписи должны быть четко видны: инструмент, руки, лицо солиста или исполнителей, а также концертмейстера (в зависимости от состава исполнителей) **и презентация**. Видеозапись лучше сделать заранее, во время репетиций к конкурсу, не дожидаясь неблагоприятных обстоятельств. Любительский формат видеозаписи допускается при соблюдении всех остальных условий конкурса. Принимается только **горизонтальное** видео, если снимается на телефон.

Допускается домашнее видео в соответствующей форме одежды участника и фона записи. В этом случае презентация может демонстрироваться на компьютере (ноутбуке). Видеозапись необходимо выложить на **Rutube, Облако Mail.Ru, Яндекс Диск** и ссылку указать в заявке в последнем пункте.

В условиях проведения конкурса дистанционно, необходимо будет выслать презентацию отдельным файлом, указав фамилию участника, (например, Иванова, презентация).

Документы высылаются одновременно в одном письме, недопустимо отправлением документов в разных письмах, позднее или ранее указанного срока.

Требования к оформлению работ

Работы должны содержать титульный лист, нотные примеры и полностью нотный текст исполняемого произведения. **Вверху титульного листа уже указаны учредители конкурса (Приложение 2), не нужно менять там текст.** Образовательное учреждение, отправляющее работу учащегося, указывается в правом нижнем углу вместе с авторами текста. Объем работы – от 2 до 5 страниц компьютерного текста (формат А4, шрифт 14, интервал 1, выравнивание по ширине, абзац 1,2; поля «узкие») **без учета** нотных примеров и приложений. Не нарушать форматирование и не присылать работы разным шрифтом. Слова *Приложение 1 и 2* следует удалить. Текст **для выступления** нужно будет **сократить**, чтобы не нарушить регламент.

Если в тексте выступления используются цитаты, нужно обязательно указать литературный источник (автор, название, издательство, год издания, страница). Это можно указать прямо в тексте, следом за цитатой в скобках или сделать сноску. Список литературы **обязательно** выносить в конец работы.

Если в заявке будет ошибочно указана возрастная группа и обнаружится несоответствие с возрастом учащегося, то такие работы рассматриваться не будут.

Возраст учащегося определяется **на день видеозаписи**.

В случае, если возраст участников (например, в ансамбле) попадает в разные группы, то группа определяется **по старшинству**.

Итоги оглашаются в день конкурса/размещаются на сайте муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4».

Наградной материал можно будет забрать в комитете по культуре по мере готовности дипломов.

Программные требования конкурса

На конкурс представляется одно музыкальное произведение любого жанра: пьеса, этюд, вариации, рондо и так далее. Для исполнителей на фортепиано, гитаре, баяне, аккордеоне желательно сольное исполнение. Возможно исполнение ансамблевой музыки (**но не более двух учащихся - рассказчиков**). Возможно участие одного ученика как иллюстратора в ансамбле, другого, как рассказчика. Тогда эти сведения должны быть отражены в заявке.

Но **рассказчик** обязательно должен **исполнять пьесу**. **Не допускается**, чтобы один ребёнок прочёл доклад, а второй исполнил пьесу!

Исполнение на других инструментах предполагает наличие концертмейстера.

Учащийся должен рассказать об исполняемой пьесе всё, что считает нужным: истории создания, о композиторе, форме и жанре произведения, тональном плане, образном содержании, средствах музыкальной выразительности и так далее. Текст выступления предварительно обговаривается с преподавателем. Очень важно составить адаптированный текст, простой и понятный как выступающему, так и слушателям.

Нужно подтверждать сказанное исполнением того или иного фрагмента произведения. Не играть, например, тихо и бледно, если перед этим было сказано о форте и кульминации произведения.

Если в рассказе используется термин, например: «секвенция», важно в нескольких словах подтвердить понимание данного определения. **Или оставить пояснение в печатном тексте**, а устно не говорить (с целью экономии времени).

Исполнение произведения целиком обязательно или до рассказа, или после.

Не читать **полностью** написанный текст, а рассказывать.

Выступление учащегося не должно превышать **7-8** мин для младших групп, **9-10** минут для средней группы, **11-12** минут для старших групп, **включая** исполнение целиком музыкального произведения.

Использование на конкурсе современных компьютерных технологий в качестве дополнительного иллюстративного материала в виде медиапрезентаций является обязательным условием конкурса.

После выступления у жюри могут возникнуть вопросы по реферату, поэтому нужно подождать на сцене после поклона и аплодисментов, а не убегать за кулисы.

Критерии оценки выступления

Свободное владение нотным и словесным текстом, контакт с залом, качество исполнения произведения.

Художественная значимость исполняемого произведения.

Ясность и логичность составленного текста, его соответствие возрасту учащегося; оригинальность изложения материала.

Выразительность рассказа, артистизм выступающего, способность донести подготовленный текст до публики; разборчивость речи.

Соответствие степени сложности произведения возрасту и возможностям учащегося.

Недопустимость ошибок в определениях, ударениях и использовании понятий теории музыки.

Качество презентации помогает выступающему на конкурсе, но не оказывает существенного влияния на оценку жюри.

Поощрение участников конкурса

Выступления участников конкурса оценивает жюри. Состав жюри и его председатель утверждаются Учредителем.

К работе в жюри привлекаются преподаватели ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств», ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» и МБУДО ДМШ и ДШИ г. Саратова..

По результатам выступлений в каждой возрастной категории жюри присуждает призовые места:

I место, II место, III место - звание лауреата I степени, II степени, III степени;

IV место и V место - звание дипломанта.

Конкурсанты, не занявшие призовые места, награждаются грамотой «За участие».

Жюри имеет право:

- присудить Гран-При;

- присуждать несколько призовых мест в каждой возрастной группе;

- присуждать не все призовые места.

- отметить качественную работу концертмейстера, преподавателя по специальности или автора печатного текста (реферата).

Все решения жюри являются окончательными, обсуждению и пересмотру не подлежат.

ЗАЯВКА
на участие в городском конкурсе
«Мы объясняем музыку словами, но не всегда ей надобны слова...»
г. Саратов 2025

1. Ф.И. участника (без сокращений).
2. Дата рождения: число, месяц, год.
3. Возрастная группа согласно положению.
4. Наименование образовательного учреждения.
5. Почтовый адрес образовательного учреждения (с указанием индекса), телефон, e-mail
6. Ф.И.О. руководителя образовательного учреждения (без сокращений).
7. Ф.И.О. преподавателя или преподавателей (без сокращений), с указанием предмета или музыкального инструмента, контактный телефон, e-mail.
(Ф.И.О. концертмейстера (без сокращений), контактный телефон, e-mail.)
8. Тема творческого проекта (автор и название музыкального произведения с указанием инструмента).
9. Ссылка на видео (в случае заочного участия):

Согласие родителя (законного представителя) на обработку персональных данных несовершеннолетнего

Я, _____,
(ФИО родителя или законного представителя)

Паспорт _____ выдан _____,
(серия, номер) (когда и кем выдан)

являясь _____ законным _____ представителем _____ несовершеннолетнего _____,
(ФИО несовершеннолетнего, дата рождения, номер свидетельства о рождении или паспорта)

Приходящегося _____ мне _____, _____ зарегистрированного _____ по адресу: _____,

даю своё согласие на обработку персональных данных комитету по культуре администрации муниципального образования «Город Саратов» и организаторам городского конкурса «Мы объясняем музыку словами, но не всегда ей надобны слова...» в 2025 г. включая перечисленные ниже категории персональных данных:

- ФИО, пол;
- номер телефона;
- адрес электронной почты;
- класс, школа;

а также моих персональных данных, а именно:

- фамилия, имя, отчество;
- номер телефона, адрес электронной почты.

Я даю согласие на использование персональных данных моего ребенка (попечного) в целях участия в городском конкурсе «Мы объясняем музыку словами, но не всегда ей надобны слова...» в 2025 учебном году.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление действий в отношении персональных данных моего несовершеннолетнего ребёнка (попечного), которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу третьим лицам, обезличивание, а также на блокирование и уничтожение персональных данных.

Данным заявлением разрешаю считать общедоступными, в том числе выставлять в сети Интернет, следующие персональные данные моего ребенка: фамилия, имя, отчество, образовательная организация, класс, город проживания.

Я согласен(-сна), что обработка персональных данных может осуществляться как с использованием автоматизированных средств, так и без таковых.

Обработка персональных данных осуществляется в соответствии с нормами Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Данное Согласие вступает в силу со дня его подписания и действует до достижения целей обработки персональных данных. Я уведомлен о своём праве отозвать настоящее согласие в любое время. Отзыв производится по моему письменному заявлению в порядке, определённом законодательством Российской Федерации.

(личная подпись)

(дата)

**Согласие родителя (законного представителя)
на обработку персональных данных несовершеннолетнего,
разрешенных для распространения.**

Я, _____ (ФИО),
проживающий(ая) по адресу: _____,
выдан (кем и когда) _____, паспорт: серия _____ № _____,
телефон: _____ электронная почта: _____,
являясь законным представителем несовершеннолетнего _____
(ФИО несовершеннолетнего, дата рождения, номер свидетельства о рождении или паспорта)
приходящегося мне _____, зарегистрированного по адресу: _____,

в соответствии со ст. 10.1 Федерального закона от 27.07.2006 N 152-ФЗ «О персональных данных» даю своё согласие на обработку в форме распространения его персональных данных комитету по культуре муниципального образования «Город Саратов», в том числе перечисленные ниже категории персональных данных:

- ФИО, пол;
- номер телефона;
- адрес электронной почты;
- класс, школа;
- фото - и видео-изображение

Данным заявлением разрешаю считать общедоступными, в том числе выставлять в сети Интернет вышеуказанные персональные данные моего ребенка в целях:

- размещения фотоизображения, в том числе полученного в результате процесса монтажа, в том числе с привлечением третьих лиц, на официальных сайтах и социальных сетях (Вконтакте;Telegram), комитета по культуре администрации муниципального образования «Город Саратов», в том числе организаторам мероприятий фестивальной декады «Музыкальный калейдоскоп» в 2025г. на информационных плакатах, брошюрах, карточках и других бумажных носителях в рамках освещения, проведения фестиваля;
- видеосъемки, монтажа, в том числе с привлечением третьих лиц и размещения видеоматериалов на официальных сайтах и социальных сетях (Вконтакте;Telegram) комитета по культуре администрации муниципального образования «Город Саратов», в том числе организаторам городского конкурса «Мы объясняем музыку словами, но не всегда ей надобны слова...» в 2025г., на информационных плакатах, брошюрах, карточках и других бумажных носителях в рамках освещения, проведения фестиваля;
- условия и запреты на обработку вышеуказанных персональных данных (ч. 9 ст. 10.1 Федерального закона от 27.07.2006 N 152-ФЗ «О персональных данных» не устанавливаю.

Согласие действует бессрочно с момента предоставления мной данных и может быть отозвано мной путем подачи письменного заявления в муниципальное учреждение культуры «Городской дом культуры национального творчества» с указанием данных, определенных статьей 14 Федерального закона №152-ФЗ «О персональных данных».

7.В случае отзыва моего согласия на обработку персональных данных комитет по культуре администрации муниципального образования «Город Саратов», в том числе организатор городского конкурса «Мы объясняем музыку словами, но не всегда ей надобны слова...» в 2025г. в праве продолжить обработку персональных данных без моего согласия при наличии оснований, указанных в пунктах 2-11 части 1 статьи 6, части 2 статьи 10 и части 2 статьи 11 Федерального закона №152-ФЗ «О персональных данных».

Данное соглашение об обработке персональных данных разработано в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в интересах моего ребенка (подопечного), законным представителем которого я являюсь.

Дата: _____ Подпись: _____

Комитет по культуре администрации муниципального образования
«Город Саратов»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

«Мы объясняем музыку словами, но не всегда ей надобны слова...»

XI Городской исполнительско-теоретический конкурс

Ю. Левитин «Импровизация»

Автор: **Шафранович Юлия**, 15 л
Преподаватель: **Худошина
Мария Юрьевна.**
МБУДО: «ДМШ № 4» 410086
г. Саратов, ул. Стахановская, 4.
Телефон 8-927-223-03-39.

Ю. Левитин «Импровизация»

С музыкой Ю. Левитина я впервые познакомилась на уроке по специальности. Это была пьеса «Импровизация». Я сразу ощутила необычность строения формы и музыкального языка произведения.

Мне показалось интересным обращение к неизвестной широкому слушателю музыки Ю. Левитина к повести В. Короленко «Слепой музыкант», по сюжету которой был снят одноимённый фильм.

Левитин Юрий Абрамович родился 1912 г. в Полтаве.

Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано и по классу композиции.

Композитор писал произведения различных жанров. Музыку для кинофильмов и мультфильмов. Есть в этом списке и фильм «Слепой музыкант», снятый Татьяной Николаевной Лукашевич.

Картина привлекла внимание игрой Бориса и Василия Ливановых (отца и сына), где они вместе снялись единственный раз.

Петр лишен зрения и взамен, природа наделяет его талантами: слухом и чувственными пальцами. В какой-то момент своей жизни Пётр озлобился на судьбу. Но странствия со слепыми нищими, помогает Петру обрести смысл жизни, через их боль. Несчастным главного героя делала собственная злоба, он гнал от себя любовь к Эвелине, за которую нужно было бороться.

Музыка в фильме, как и природа, играет определенную роль. Через народные украинские песни, игру на дудочке и фортепиано, герой чувствует мир вокруг себя.

Но нас интересует музыка Ю. Левитина. Прочитав повесть В. Короленко и узнав, что собираются снимать фильм, композитор создал фортепианный цикл из четырёх пьес: «Увертюра», «Вечерняя песня», «Импровизация», «Рhapsодия». Фрагменты этих пьес легли в основу музыки фильма. А основная тема «Импровизации» звучит несколько раз.

Начинается произведение со вступления, в котором чувствуется «смятение», «отчаяние» и, в то же время, «раздумье» в последних тактах. Передаётся это стремительно взлетающим вверх пассажем, а затем таким же стремительным «падением». Фрагмент из повести В. Короленко подходит для описания «вступления»: «Открыв крышку, он (Пётр) слегка тронул клавиши и пробежал по ним несколькими быстрыми легкими аккордами. Прилив неведомой жизни подхватывал его, как подхватывает волна на морском берегу долго и мирно стоявшую на песке лодку...»¹

¹ В.Г.Короленко «Слепой музыкант» стр.76-77.

3. ИМПРОВИЗАЦИЯ

Ю. Левитин

Далее, начинается первый раздел произведения, в котором звучит основная тема, изложенная в терцию. Мелодия состоит из вопросительных интонаций. Понятно, что главный герой ищет ответы на свои мучительные вопросы. В первом периоде тема звучит в верхнем голосе. Сопровождение нижнего голоса не совсем обычное. Оно имеет свою самостоятельную линию. В подвижном сопровождении изображается не то порывы ветра, не то душевные порывы главного героя. Триольный ритм придаёт музыке взволнованность. «...Тут были голоса природы, шум ветра, шепот леса, плеск реки и смутный говор, смолкающий в неизвестной дали. Тоска?.. Но отчего же она так приятна?.. Радость?.. Но зачем же она так глубоко, так бесконечно грустна?...»²

^{2 2} В.Г.Короленко «Слепой музыкант» стр.79.

Poco meno mosso (Andantino)
Poco rubato

Во втором периоде мелодия и сопровождение меняются местами. Музыка становится более импульсивной, яркой, порывистой. Фактура пьесы насыщается октавами и полиритмией. Диапазон между голосами расширяется.

«По временам звуки усиливались, вырастали, крепились. Лицо музыканта делалось странно суровым. Казалось, вот-вот несколькими ударами все это сольется в стройный поток могучей и прекрасной гармонии, и в такие минуты слушатели замирали от ожидания.»³

³³ В.Г.Короленко «Слепой музыкант» стр.79-80.

Poco piu mosso e piu agitato

mf

simile

Poco allarg.

Meno mosso

f

Poco accel.

mp cresc.

ff

Завершается первый раздел пьесы диссонирующим аккордом, ставящим какой-то наболевший вопрос.

dim.

Poco

8va

p

meno mosso

(8)

pp

secco pp

Никто не знает, что будет дальше...

По представлению композитора, именно так за фортепиано сидел и музицировал главный герой повести.

Второй раздел «Импровизации» не вошёл в музыку фильма. Он совершенно отличается от первого, но органично дополняет его.

Раздел *Vivace*, строится на основе оstinатного баса, изложенного в октаву. Мне представляется, что это тяжёлый «рок», нависший над человеком, в данном случае – это врождённая слепота Петра.

Стремительные восходящие пассажи в верхнем голосе «твердят» один и тот же мелодический оборот. Как будто человек, преодолевая немыслимые препятствия, пытается достигнуть цели, понять что-то непостижимое (например, как наш герой - увидеть закат солнца). И вот, как раз в тот самый момент, когда цель достигнута, силы покидают его. Достигнув вершины, пассажи так же стремительно падают вниз. Процесс начинается заново. Второй раздел произведения состоит из двух периодов. Я исполню первый.

The musical score is written for piano in 4/4 time. It begins with the tempo marking 'Vivace' and a dynamic marking 'p'. The bass line consists of a steady, repeating octave bass. The treble line features rapid, ascending and descending passages, often marked with '3' for triplets. The score is divided into five systems. The first system includes the tempo and dynamic markings. The second system continues the treble line with a 'simile' marking. The third and fourth systems show the treble line reaching a peak and then falling, with a dashed line indicating a repeat of the pattern. The fifth system concludes the first period with a final descending passage in the treble and a return to the octave bass in the bass line.

Завершается пьеса небольшой кодой. Интонации взяты из вступления. Как будто задаётся тот же вопрос судьбе: «Почему?», «Как с этим жить?». Повторяется вопросительный аккорд из конца первого раздела.



И ответ даётся в «падающей» в контроктаву квинтоли: «Смириться!».



Так, в небольшой пьесе сосредоточились основные переживания героя повести. Прожив полную испытаний жизнь, он сумел преодолеть тяжесть от своего недуга и стать настоящим, талантливым пианистом.

Свой рассказ я бы хотела завершить, главными, как мне кажется, словами повести и финалом фильма.

«Старик (дядя Петра, Максим) слушал и ждал. Он больше, чем кто-нибудь другой в этой толпе, понимал живую драму этих звуков.

«Он прозрел, да, это правда, — он прозрел», — думал Максим.

На место слепого и неутомимого эгоистического страдания он носит в душе ощущение жизни, он чувствует и людское горе, и людскую радость, он прозрел и сумеет напомнить счастливым о несчастных...»⁴

⁴ В.Г.Короленко «Слепой музыкант» стр.122-124.

Литература

1. Воронцов В. «Служение музам», г. Москва, изд. «Современник», 1976.
2. Келдыш Г.В. «Музыкальный энциклопедический словарь», г. Москва, изд. «Советская энциклопедия», 1990.
3. Короленко «Слепой музыкант», г. Москва, изд. «Советская Россия», 1991.

3. ИМПРОВИЗАЦИЯ

Ю. Левитин

Moderato
rubato

Measures 1-4. Treble staff: *f*, triplets of eighth notes, 8va trill. Bass staff: triplets of eighth notes, low octave.

(8)

Measures 5-8. Treble staff: triplet of eighth notes, crescendo hairpin. Bass staff: whole note.

4

Measures 9-12. Treble staff: triplet of eighth notes, decrescendo hairpin. Bass staff: triplets of eighth notes, decrescendo hairpin.

8 **Poco meno mosso (Andantino)**
Poco rubato

Measures 1-4. Treble staff: chords, triplets. Bass staff: triplets of eighth notes.

12

12 13 14 15

16

16 17 18 19 *cresc.*

20

20 21 22 *f*

23 **Poco piu mosso e piu agitato**

23 24 25 *mf* *simile*

26

26 27 28 29 **Poco allarg.**

Meno mosso

30 *f*

Poco accel.

34 *mp* *cresc.*

37 *ff* *dim.*

Poco

8va

39 *p*

meno mosso

41 *pp* *secco pp*

44 Vivace

Measures 44-46 of a piano piece. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 44 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of triplets and sixteenth-note runs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *simile* marking is present below the left hand in measure 45. A slur covers measures 44 through 46.

Measures 47-49. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages, including an eighth-note triplet in measure 48. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A slur covers measures 47 through 49.

Measures 50-52. The right hand plays a continuous, rapid sixteenth-note scale-like passage. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A slur covers measures 50 through 52.

Measures 53-55. Measures 53 and 54 continue the sixteenth-note passage in the right hand. In measure 55, the right hand changes to a descending eighth-note scale. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A slur covers measures 53 through 55.

Measures 56-58. The right hand returns to a pattern of triplets and sixteenth-note runs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A slur covers measures 56 through 58.

59

8^{va}

(8)

62

(8)

65

(8)

68

Andantino

pp

5

(8)

72

ppp

5

8^{vb}

(8)